

Sin Temor al Cambio: Utilizar el Poder de la Creatividad para Moldear tu Futuro

Entrevista a Tamara Boronat Soler

Huamaní Huaranca, Narvy Oshin¹

Pinto de Alarcón, Jorge Antonio¹

¹Centro de Investigación Aplicada BraiNet

Palabras Clave: Literatura, Creatividad, Escritura, Oportunidades.

Tamara Boronat Soler es el mejor ejemplo de cómo la vida no está marcada por una sola dirección, más bien, es la combinación compleja de una multitud de factores que solo alcanzan su máximo potencial cuando decidimos salir de la zona de confort e injectar nuestra voluntad en cumplir nuestros sueños. Ingeniera de profesión, literata en el corazón, he aquí algunas de sus experiencias en este maravilloso proceso que llevó a la publicación de su primer libro “Pulsiones de la vida moderna”.

¿Cómo definimos a Tamara?

¿Quién es Tamara?

Soy una chica valenciana que inició sus estudios en la UPV (Universidad Politécnica de Valencia), empecé mi carrera profesional dentro del campo de la ingeniería y en un momento dado del camino dije: voy a emprender un proyecto personal al margen de lo laboral, que ha sido un librito, un

poemario que es una recopilación de cosas que hago hace mucho tiempo y que me apetecía compartir, porque cuando no lo compartes es como si no estuviera el proceso completo.

¿Cómo una ingeniera pasa a ser escritora y comienza a desarrollarse en el campo de la Literatura?

Bueno, aunque no me dedicara ni me dedico profesionalmente a ello, he



sido escritora mucho antes de ser ingeniera. Llevo escribiendo desde que tengo uso de razón ya que siempre me ha apasionado la literatura y las artes en general; desde pequeña participaba en concursos y escribía muchísimo por mi cuenta; lo único que faltaba era que se dieran las condiciones adecuadas. Durante la pandemia me quedé en paro y surgió la necesidad de hacer algo,

simplemente porque me apeteciera hacerlo y dije: ¡Voy a animarme!

¿Cómo resumirías tu experiencia con la pandemia del Covid-19?

Tengo sentimientos encontrados, es verdad que me sirvió como impulso para concretar este proyecto, porque ya tenía bastantes cosas que en otros momentos había creado; sin embargo, también había mucho contenido que vino después, donde la pandemia fue un proceso más de unificación de contenido, de darle coherencia, de revisarlo. A nivel creativo, y esto le ha pasado a muchos, las circunstancias, de recogimiento, incertidumbre, de no saber a dónde íbamos, el miedo por nuestros familiares, por lo que iba a pasar en lo económico, un poco de todo, no ayuda a nivel creativo a casi nadie, pero en mi caso, creo que fue algo más de disponibilidad de tiempo, de entender un poco de lo que ya estaba hecho en otras etapas un poco más brillantes; estos momentos de recogimiento a algunas

personas les ha venido bien para conectar un poquito más consigo mismo, con sus necesidades y sobre todo con sus inquietudes, a mi esa conexión me ayudó a materializar este proyecto.

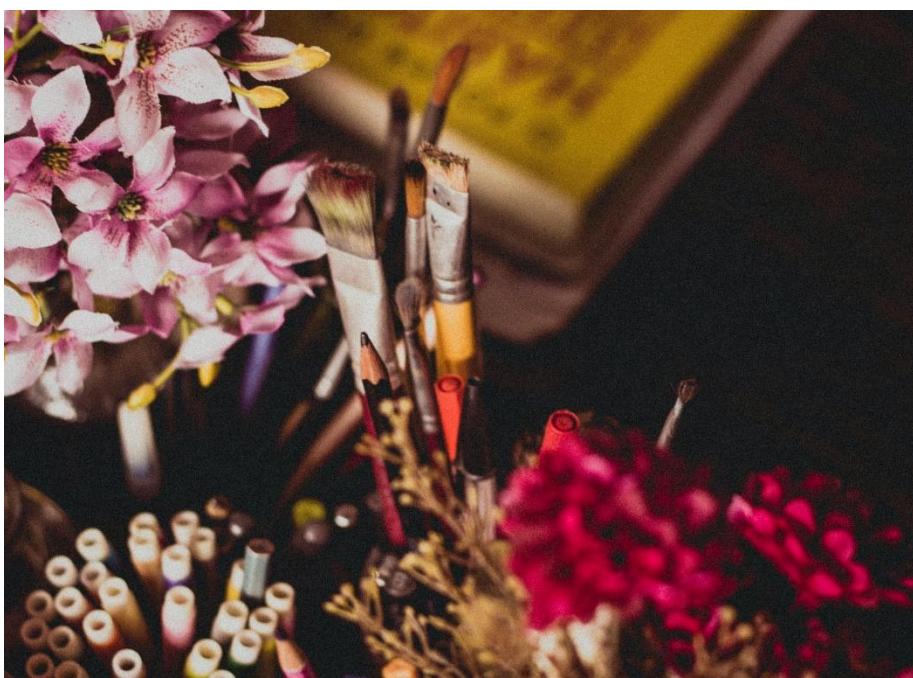
Sobre “Pulsiones de la Vida Moderna” ¿De dónde viene y qué significa este título?

Yo creo que viene de muchos sitios, pero para mí, las pulsiones vienen desde un punto de vista más filosófico, es como aquello que siempre está ahí, es como un motor de cambio que nos lleva

siempre te van llevando al sitio; también hay un paralelismo de este primer significado con el ritmo frenético de la ciudad, la vida moderna, de todo este tiempo que nos escurre entre los dedos y que no sabemos algunos cómo enfocar, porque no podemos pararnos un segundo y eso nos condiciona en nuestro día a día.

¿Cuál ha sido la situación más difícil a la que te has enfrentado en el desarrollo de este proyecto?

Recuerdo que cuando empecé a escribir me contacté con muchas editoriales, no tenía idea a quién hablar o a quién dirigirme porque era la primera vez que me enfrentaba a algo así y tampoco tenía amigos que habían publicado por entornos literarios cuando de repente me puse a ver que me respondían y me ofrecían contratos; en ello, hablé de casualidad con un amigo que me dijo: “Conozco a un tipo que tiene una idea en mente y que ha traído una subvención porque quiere dar a conocer a jóvenes escritores valencianos que no han tenido la oportunidad de hacerse conocer”; me puse en contacto con él, leyó el manuscrito y a las dos semanas quería



Nota. Foto extraída de Ella Jardim en Unsplash

a ir ocupando lugares distintos en la vida, que nos lleva a evolucionar; entonces, son como algo muy primitivo que forma parte de nuestra esencia, de nuestra naturaleza y por más que en tu vida los caminos se separen de tu esencia,

publicarme, ello fue una explosión y yo estaba encantada porque es una persona involucrada en un montón de procesos culturales, un poco anarquista, pero que creía que la educación se tenía que llevar al barrio para que la gente fuese capaz de tomar decisiones y asumir obligaciones y responsabilidades dentro de la vida pública; sin embargo, debido a la pandemia esos fondos nunca llegaron, dejando el proyecto en el aire; ya iba a retomar todo el proceso de volver a contactar con las editoriales que había contactado antes, al mismo tiempo encontré trabajo en un sector de la ingeniería por lo cual tuve que asumir muchas responsabilidades dejando el proyecto parado, a los meses volvimos a entrar en contacto para mencionarme que vamos a darle luz verde a ese proyecto; a partir de allí me puse a trabajar directamente con su mujer, porque fue ella quien me ayudó con la parte de la edición. Yo creo que todo ese proceso, en el que fácilmente han pasado año y medio, ha sido lo más difícil.

Finalmente Tamara, de esta experiencia ¿Qué es lo más valioso con lo que te quedas?

Empezar es un proceso muy bonito por muchas cosas, entonces, si

alguien tiene la más mínima intención de hacerlo, ¡Que lo haga!, así salga bien o salga mal, porque toda la experiencia ha sido súper bonita, desde el apoyo que he encontrado que me ha permitido conocer mejor a muchas personas a mi alrededor, como es el caso de mi hermana; al proceso de interactuar con la editorial “La Consentida” que hacen las cosas desde la pasión y el idealismo y no por beneficiarse de ellos, sino para



Nota. Foto de [lilartsy](#) en Unsplash

encontrar un beneficio común; también encontrarme con un montón de gente que yo no sabía que a lo mejor podría estar interesada en el libro y resultaba que sí y se lo han devorado y me han dicho: “*Tamara, nos ha encantado este poema*”, “*qué quieres decir con este otro*”, etcétera, y qué de repente compartían pedacitos de él; es decir, ha

sido una experiencia súper bonita porque siempre he compartido lo que hacía con poca gente y siempre me han dado una retroalimentación positiva, y es que tengo un montón de ejemplos de cosas maravillosas que estoy experimentando en este camino y creo que nadie debería perderse si tiene la oportunidad de aventurarse, ya que merece la pena salga bien, salga mal o salga regular.

Como citar el ensayo (APA 7ma Edición):

Huamani Huaranca, N. O. & Pinto de Alarcón, J. A. (2023). Sin temor al cambio: Utiliza el poder de la creatividad para Moldear tu futuro. Entrevista a Tamara Boronat *Revista BraiNet*, 1(1), 55-59.
https://brainet.org.pe/wp-content/uploads/2023/04/Revista_Brainet_Abril_2023.pdf

Nota. Foto de Marcelo en Unsplash

